
Reisefieber v Kranju

RADIO SLOVENIJA 1, 15.9.2019, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15.45

BILJANA POLAK (voditeljica): Na odru Prešernovega gledališča v Kranju so sinoči začeli sezono s krstno uprizoritvijo igre Reisefieber Gorana Vojnoviča. Besedilo na temo migracij je nastalo po naročilu, njegovo uprizoritveno različico pa je ekipa oblikovala med procesom vaj. Predstava je nastala v sodelovanju med Prešernovim gledališčem Kranj in **Slovenskim ljudskim gledališčem Celje**, režirala je Anica Tomič. V glavnih vlogah nastopata Aljoša Ternovšek in Lučka Počkaj. Sinočnjo premiero si je ogledala Staša Grahek.

STAŠA GRAHEK (novinarka): Reisefieber iz naslova zadeva predvsem osrednji lik igre. Saša, Slovenec druge generacije, se bolj nočeš kot hočeš odpravlja za dekletom na delo v London. Mama, naturalizirana Slovenka, se je poškodovala, zato ji sin pred skorajšnjim odhodom najde pomoč v osebi iraškega begunke, medicinske sestre Amine. Amina v slovenskem okolju naleti na mešanico nezaupanja, predsodkov, strahu, radovednosti in tudi naklonjenosti. V zmešnjavi slovenščine, srbohrvaščine in angleščine avtor preigra klišeje o Slovencih, njihovem dojemanju sebe in sprejemanju tujcev. Zavedajoč se kompleksnosti teme avtor migracij ne prikazuje črno belo, temveč ob tem odpira vedno nova zapletena vprašanja, ki pa presegajo obseg in domet predstave in ostajajo bolj ali manj navržena. Režiserka je z uprizoritvijo je opazno nihala med komičnimi in resnobnimi vzgibi. Karikirano praznovanje slovenskega božiča, nenehno navzoče medijsko obravnavanje migracij, strah pred Islamom v podobi zakritih ženskih likov, hipni, a nedorečeni prikazi tesnobe posameznikov, večkrat ponovljena domislica pospešenega in nato upočasnjenega dogajanja. Vse to v predstavi deluje kot preobilica dražljajev. Tudi zato je Reisefieber ne toliko slika, temveč bolj lepljenka iz drobcev akutnih fenomenov sodobnega sveta.